

JAPANMANIA

Nº 12 • ABRIL 1997

MADE IN JAPAN

島坂田博信編



• SATURN

ASSAULT SUIT LEYNOS 2

NCS/Masiya nos presenta la explosiva secuela de uno de los títulos más recordados de Super Nintendo.

• NEO GEO CD

SAMURAI SHODOWN IV

La maléfica sombra de Amakusa se cierne sobre los 24 bits de SNK.

• PLAYSTATION



CHORO-Q 2

Takara y Tamsoft nos brindan la continuación de este gran juego de coches.

DORAEMON 2

DRAGON KNIGHT 4

Hermosas mujeres, lascivos demonios y mucha estrategia en esta clásica saga de PC, ahora en consola.

MANGAZONE

島坂田博信編

• PLAYSTATION

MACROSS VFX

El clásico de animación, conocido en España como Robotech, se estrena en 32 bits de mano de Bandai, con diseños de Shoji Kawamori.

SUPERMANGA

島坂田博信編

• PAPELES
AMARILLOS



• DRAGON BALL GT

• LA ESPADA
DEL INMORTAL

• SERAPHIC
FEATHER

• MANGAKA •

Novena entrega del juego de cartas coleccionables.

7 SEXY
NIPPON
GIRLS

EXCLUSIVAS PARA
JAPANMANIA

博



坂田博信堀雄鳥坂

鳥坂田博信堀雄

NORIKO
YENKO

**"LEER JAPANMANIA
A DIARIO ENGORDA
UN MOGOLLON"**

Algunas de nuestras modelos son, ya lo sabéis, mujeres peregrinas, caprichosillas y con menos luces que el chulé de José Feliciano. Noriko, la rolliza de las fotos, se atiborra de pan con manteca roja, de tocinetas del tamaño de una manta eléctrica y de licorcillo de morcilla. A nosotros eso nos parece normal (trabajamos con The Punisher) pero que no nos culpe de su abultado tripón.



Aunque al ver esta foto algún mal pensado haya imaginado cosas extrañas, las manos escondidas de la nipona albergan un bocadillo de sobrasada.

がなの



YELLOW FLASHES

4

Os ofrecemos un completo avance de lo que se cuece ahora mismo en el mercado nipón. Hay novedades para todos los gustos: mata-marcianos clásicos como **FANTASY ZONE**, otros de nuevo cuño como **RAYSTORM**, lo más nuevo en coches, **GT MAX REV**, y el genial **ZAP! SNOWBOARDING TRIx** de Saturn.

MADE IN JAPAN

6

SATURN

ASSAULT SUIT LEYNOS 2



Nihon Computer System (NCS) firma la secuela para Saturn del inolvidable **CYBERNATOR** de SNES y el menos conocido **TARGET EARTH** de MD. Robots, acción y tiros a gogo.

NEO GEO CD

SAMURAI SHODOWN IV

Amakusa vuelve a las andadas y sólo Haohmaru y sus compadres puede detenerle.

PLAYSTATION

DORAEMON 2

La creación de Fujio-Fujiko protagoniza su segundo arcade de plataformas para la máquina de Sony.

PLAYSTATION

CHORO Q 2

La esperada secuela del que muchos creen el juego de coches más completo de toda la historia.

SATURN

SEGA MEMORIAL SELECTION VOL 1

SATURN

ELEVATOR ACTION² RETURNS

Otra recreativa de éxito de Taito que llega a los 32 bits de Sega.



PLAYSTATION

DRAGON KNIGHT 4



MANGA ZONE

22

Los diseños de Shoji Kawamori protagonizan el primer juego basado en **MACROSS** para PlayStation. ¿Podrán los **Valkyries** acabar con el imperio Zentradi?

SUPER MANGA



Versión. 1, La espada del inmortal, Seraphic Feather y el especial del fanzine Kame dedicado a Dragon Ball GT ocupan las páginas del insigne profesor Augustus Wanamaker.

Y la nueva sección, Gokumanía, para saberlo todo sobre la obra inmortal de Akira Toriyama.



24

JAPANMANIA

■ **NOTA DE LA REDACCION** ■ En este suplemento vas a leer algunos términos japoneses que, probablemente, son nuevos para ti. Aquí tienes su significado:

ANIME: Animación japonesa. **CHARA:** Personaje. **MANGA:** Cómic japonés. **MECHA:** Un objeto mecánico, como un robot, un vehículo, un arma...

OTAKU: Aficionado al manga y el anime. **OVA:** Una película de animación realizada específicamente para ser editada en video.

Director: Marcos García Coordinador SUPERMANGA: Jesús Manuel Montané Diseño: Tomás Javier Pérez Rosado Edición: J. L. del Carpio
Han colaborado en este número: Bruno Sol, J. Bautista, J. L. del Carpio, Raul Montón, Pau Blanes, Pol Roca, J. M. Rozas, Ana Carvajal-Calvo, Profesor A. Wanamaker, Arnau García Pérez ("Lokotaku" y "Mangaka") y Alejandro Arriaga (tratamiento de imagen) Dirección: O'Donnell, 12, 1º, 28009 Madrid. Tel.: (91) 586 33 00 Fax: (91) 586 32 32

Este suplemento se vende conjuntamente con la revista SUPERJUEGOS y no se puede adquirir por separado

S
U
M
A
R
I
O



LOKOTAKU

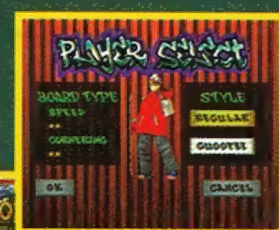


◆◆◆ **SEGA NOS BRINDA OTRO CLASICO.** El último lanzamiento dentro de la línea de clásicos para *Saturn* Sega Ages no ha sido otro que **FANTASY ZONE**, la colorista y popular coin-op del año 1986. Idéntica en todos los sentidos a la máquina original, esta adaptación para *Saturn* permite elegir entre dos modos de juego, el original japonés o la versión para Estados Unidos.



TODA UNA LOCURA DE 360 GRADOS

Cuando creíamos haberlo visto todo en puzzles *Mediaworks* nos sorprende con **HAUNTED JUNCTION**, un original y superjugable título para *PlayStation* en el que la clave del éxito consiste en mover una estructura de 360 grados para eliminar todas las fichas de colores que la rodean. Una desquiciante variante del **PUYO PUYO** para uno o dos jugadores, en el que lo más destacable dentro del apartado gráfico son los fondos digitalizados. Toda una curiosidad difícilmente exportable, pero muy, muy divertida.



◆◆◆ **TRAS LA ESTELA DE COOL BOARDERS.** El mítico título de *UEP Systems* ya tiene su equivalente en *Saturn*. Se trata de **ZAP! SNOWBOARDING TRIK**, un trepidante simulador de snowboard producido por *TV Tokio* y *Pony Canyon*, en el que los usuarios *Sega* pueden elegir entre tres modos de juego que incluyen la competición directa con otro boarder o la práctica de acrobacias en cuatro pistas diferentes. No es tan suave como **COOL BOARDERS**, pero contiene un montón de opciones más, y es francamente divertido.



LA ÚLTIMA MARAVILLA DE TAITO PARA PSX

La espectacular secuela de **GA-LACTIC ATTACK**, **RAYSTORM**, además de arrasarse en los salones recreativos, está haciendo lo propio entre los usuarios japoneses de **PlayStation**. Con el entorno 3D más suave que hayas visto jamás en **PSX**, dos modos de juego diferentes y una jugabilidad explosiva, **RAYSTORM** tiene todas las papeletas para coronarse como el mejor matamarcianos de cuantos han aparecido en 32 bits. De momento, el mes que viene os ofreceremos un avance más amplio de este pedazo de juego que promete llegar al continente europeo en breve.

CREA TU PROPIO SHOOT'EM-UP.

Si **DEZAEMON** permitió a los usuarios de **Super Famicom** y **PSX** diseñar su propio matamarciano en 2D, **3D SHOOTING SCHOOL** va a hacer lo propio con un género aún más difícil: los shoot'em-up en 3D. Semejante maravilla para **PlayStation** llega de la mano de **Ascii Corp**, e incluye como extra tres juegos completos para echar unas partidillas. Y la cosa no acaba aquí. **Ascii** tiene planeado sacar en breve **RPG SCHOOL**, con el que podrás crear tu propio RPG y hacerle la competencia al mismísimo **KING'S FIELD**.

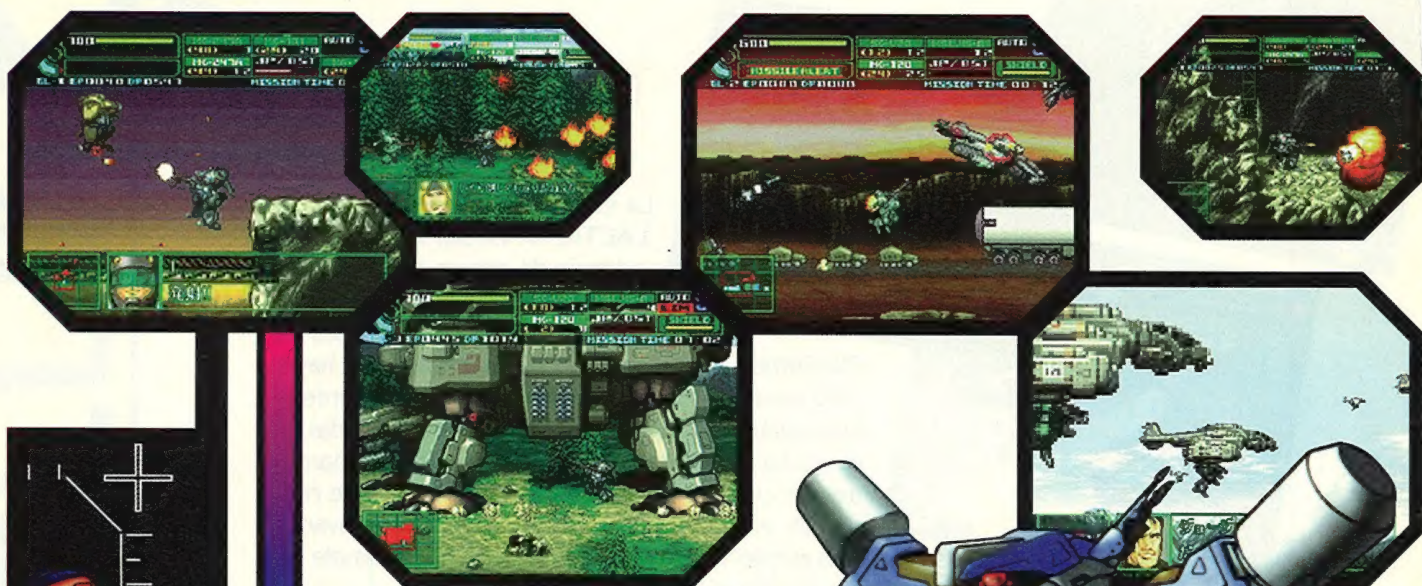


QUE RUJAN LOS MOTORES.

A nuestros amigos nipones les siguen chiflando los juegos de coches, y cuanto más veloces, mejor. El último exponente lo encontramos en **GT MAX REV**, un superrealista simulador de conducción producido por **Kaneko**, en el que podremos pilotar nada menos que 21 vehículos de distintas marcas: **BMW**, **Nissan**, **Toyota**... Incluye además un segundo CD titulado **Data Base Unit**, con videos y fotos de los coches, los pilotos, los recorridos y las chicas de la parrilla de salida.



が なの



El que fuera uno de los juegos más recordados (y difíciles) de SNES, ASSAULT SUIT VALKEN, tiene ya su continuación en 32 bits. De la mano de NCS/Ma-siya, los usuarios nipones de Saturn pueden disfrutar ya de ASSAULT SUIT LEYNOS 2, un sensacional shoot'em-up en el que se dan cita legiones de sofisticados mechas y en el que se recupera la mecánica del añorado CYBERNATOR (nombre con el que fué distribuido VALKEN en Europa) dotándole de paso con los adelantos gráficos propios de la máquina de Se-



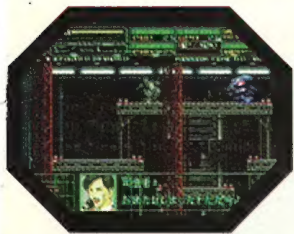
ASSAULT SUIT LEYNOS 2



人キよ

MADE IN

JAPAN



がなの
ROM

SATURN

NCS / MASIYA

ga. Esto se traduce en el uso del *scaling* para alejar y acercar la cámara (muy útil teniendo en cuenta el descomunal tamaño de algunos jefes finales) y sobre todo con la utilización del modo de pantalla en alta resolución, algo imposible de mostrar en estas pantallas, pero que salta a la vista nada más encender la consola. Las fases de desarrollo vertical se combinan con duelos en estancias cerradas con otros *mechas*, en un estilo a VIRTUAL ON pero en 2D, en el que la elección de las armas (entre más de 50 diferentes) es la llave para conseguir el éxito. La herencia de CYBERNATOR

también alcanza al endiablado nivel de dificultad, así como en los movimientos del protagonista, calcados a los del juego de SNES. Ojala que al igual que éste, podamos disfrutar de A.S. LEYNOS 2 en breve. ¿Quizás estamos ante CYBERNATOR 2?

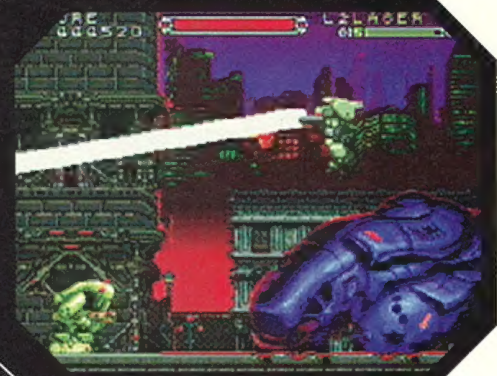
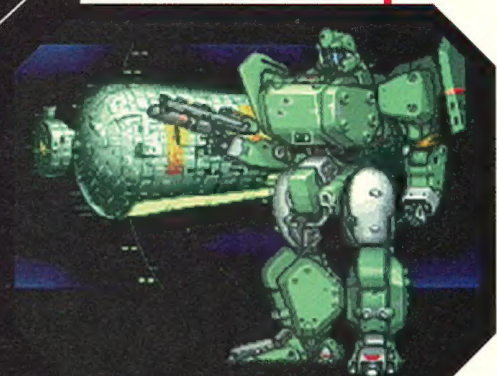
NEMESIS



En A.S. LEYNOS 2 podrás seleccionar tu arsenal entre 50 armas diferentes, así como modificar el escudo protector del traje de combate, su velocidad y maniobrabilidad. Por opciones, que no falte.



+7
+6
+5
+4
+3
+2
+1
-1
-2
-3
-4
-5
-6
-7



CYBERNATOR

Aparecido en 1993, ASSAULT SUIT VALHEN (aquí CYBERNATOR) está considerada como uno de los mejores shoot'em-up producidos en SNES. Lo mejor, su soberbia banda sonora.

がなの

MADE IN JAPAN



がなの
ROM

NEO GEO CD

SNK

A pesar de que los productos Neo Geo CD han dejado de distribuirse en España, el número de lanzamientos para la máquina de SNK en Japón y resto del extranjero continúa imparable. En las noticias del pasado JAPANMANIA ya os adelantábamos las últimas novedades, entre las que se encuentra SAMURAI SHODOWN IV: Amakusa's Revenge. En esta cuarta entrega SNK ha impregnado la popular saga del espíritu de FATAL FURY y KING OF FIGHTERS. El espadazo y tentetieso de anteriores entregas cede protagonis-

mo ante los combos, al tiempo que se incluyen dos nuevos personajes (Kazuki y Sogetsu), dos modos historia (uno con intros y otro pensado para cargar de CD lo menos posible), así como dos finales para cada luchador, dependiendo del tiempo transcurrido hasta llegar a Amakusa. Si tienes una Neo Geo CD y no te importa relacionarte con gente sin escrúpulos, acude a tu importador favorito para conseguir este juego. No te arrepentirás.

NEMESIS

SAMURAI SHODOWN IV





鳥 坂 田 博 信 堀 雄

MITSUKO
NIKONDO

**“ESTA FEO DECIRLO
PERO ME PIRRO POR
EL PADRE APELES”**

El amor es una cosa extraña. Mirad sino el curioso caso de Mitsuko, que dice haberse enamorado de ese esperpento sotanil y refranescos, de ese fenómeno televisivo llamado Padre Apeles. Aunque ella no entiende el castellano, asegura que lo que dice el padrecito va a misa, y que ella ha visto la luz gracias al saber de semejante predicador. ¡iiiDios la pille confesada!!!



Viendo el dudoso gusto de Mitsuko para la moda de baño, comprendemos que se haya enamorado de tal excelso personaje de los debates televisivos.

が の

が なの

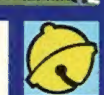
MADE IN JAPAN



De poco menos que de decepcionante se podía tachar esta segunda incursión del entrañable Doraemon en **PlayStation**. No es que esperásemos de **Epoch** una obra maestra de la categoría de **CRASH BANDICOOT**, pero sí algo mejor que este soso arcade plataformesco, muy inferior a su predecesor en **PSX** (del que ya dimos cuenta en el N°48 de **SUPER JUEGOS**). Combinando escenarios y enemigos en gráficos *Bitmap* (2D) con los *sprites* renderizados de los protagonistas, **DORAEMON 2: SOS! OTOGINO KUNI**



INTRO



introduce al simpático gato azul y sus amigos en el mundo de los cuentos de hadas, mezclando fábulas occidentales y japonesas. Doraemon interpreta el papel de Urashima Taro (manager de Georgie Dann), Shizuka es Caperucita Roja, Nobita es Momotaro (el inventor del arroz hervido), Suneo es Jack (de Jack y las Habichuelas Mágicas) y Gian es Issun Boshi (el Samurai Garrapiñado). Esperemos que el **DORAEMON** de **N64** pueda hacer más justicia con este entrañable personaje.

NEMESIS



が なの
ROM

PLAYSTATION
EPOCH CO., LTD.



DORAEMON 2





鳥 坂 田 博 信 堀 雄

KAORI
KATANA

**“ME CUESTA MUCHO
INCORPORARME
AL TRABAJO”**

Durante años tuvo que soportar la injusta acusación de ser una vaga, de ser más floja que las baladas de Enrique Iglesias. Así es la gente. Ella siempre quiso incorporarse al trabajo, pero un mal empujón del brutote de su hermano le provocó un problema de espalda que la tiene así de requetedobla-da. En fin, que en su casa las llaves de la luz están a la altura de los enchufes.



Juía el dobladillo en los vaqueros, la doble personalidad, las frases con doble sentido y los dobles de cerveza cuando paga ella. Su novio le debía la edad.

か の

かなの

のなは



La primera parte supuso toda una sorpresa y verdadero hallazgo para los aficionados a los juegos de coches en *PlayStation*. Dejando a un lado su calidad técnica (algo flojilla ciertamente), CHORO Q nos regaló una clase ma-

gistral de lo que es programar con inteligencia, imaginación y, sobre todo, pensando en mantener el interés del jugador durante muchos meses. Como era de esperar, CHORO Q2 también hace gala de aquellos principios, pero elevándolo todo a cotas absolutamente insospechables. Técnicamente sigue siendo mediocre, el diseño gráfico atiende a los mismos esquemas caricaturescos y los modos de juego y la mecánica son casi idénticos, pero los añadidos son sencillamente magistrales. Además de un sinfín de nuevos circuitos y coches, CHORO Q2 os sorprenderá con un curioso modo escenario en el que encontraréis más tiendas en las que, por ejemplo, podréis crear vuestros propios colores, nue-

Nuevos circuitos, muchas más tiendas, más carrocerías, nuevos modos (incluido uno parecido al clásico escenario) y miles y miles de detalles únicos en su género son la oferta de CHORO Q2.



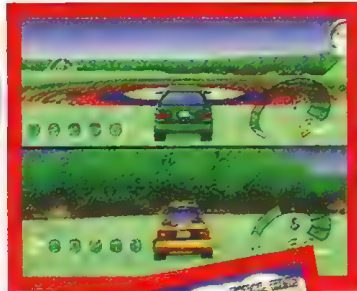
CHORO Q 2





vos circuitos y curiosidades como una «Gymkana» o un Casino con tragaperras. Por si esto no fuera suficiente para satisfacer nuestras ansias, tras finalizar el modo campeonato podremos acceder a una selección de los mejores circuitos de la primera entrega pero con una dificultad extrema al contar con los rivales más veloces y duros de todo el circuito. En el modo para dos jugadores simultáneos también encontraréis importantes sorpresas (el escenario de las islas ni siquiera podríamos haberlo soñado) y que por citar algunas, os diremos que tiene circuitos exclusivos de este modo e incluso la presencia de otros rivales controlados por la máquina. Para finalizar este primer anticipo sobre el gran juego de Takara y Tamsoft, una excelente banda sonora, efectos sonoros cuidados, tantas opciones o más que CHORO Q y toda la jugabilidad que podáis imaginar os están esperando en la segunda parte de uno de los mejores juegos para PlayStation.

DE LUCAR



Los programadores dicen que este juego no tiene fin y tienen toda la razón. Es lo más parecido que hay en juego al voraz apetito de The Punisher tras hacer 14 horas de bicicleta... Bueno, más o menos.



が なの

MADE IN
JAPAN



En 1976 una compañía americana dedicada a la reparación de máquinas electrónicas, decidió dedicarse a fabricar sus propios ingenios. La empresa era Service Games, que más tarde de llamaría Sega. **MEMORIAL COLLECTION** es una recopilación de los primeros clasi-

Siguiendo con la moda «retro» que invade las nuevas consolas, Sega lanza un nuevo título de la serie SEGA AGES, con algunas de las mayores reliquias de la compañía nipona.

cos de la compañía, muy lejos de la calidad del primer SEGA AGES. Este es un compacto únicamente para fans y nostálgicos, que recordarán a estas maquinitas con una lagrimilla en sus mejillas. La recopilación incluye los siguientes juegos: HEAD ON, una especie de PACMAN pero con coches sos-



En 1984, año en que «Mayeriz» aún usaba el chupete, la gente ya llenaba los salones para jugar con este UPN DOWN.

Este juego, queridos amiguitos, es al que jugaba De Lúcar los días en que se escapaba de la guardería «El manco de oro».



pechosamente similares a una máquina más antigua aún llamada CRASH, y que tendría una secuela llamada evidentemente HEAD ON 2; **PINGO**, el primer clásico por excelencia de Sega, en el que nuestro pingüino deberá eliminar a los Snowbees con los bloques de hielo (su secuela se llamó PINGO); **UPN DOWN**, un curioso arcade isométrico en el que tendremos que recoger banderas con un coche saltando sobre el tráfico, y por último **FLICKY**, el juego del pajarro que debe salvar a los Pío-Pío de las fauces de los gatos. Toda una gran colección.

THE PUNISHER

MEMORIAL SELECTION 1





鳥 坂 田 博 信 堀 雄

MEGUMI
YKADO

**“FUI SECRETARIA
DE ASIKITANGA EN
SU NUEVO EMPLEO”**

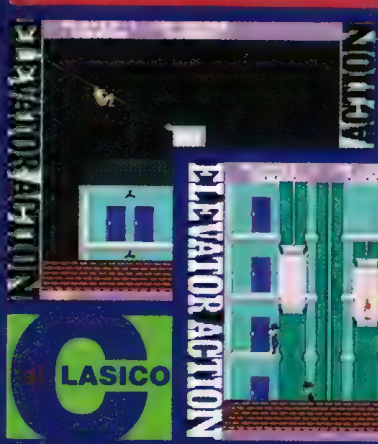
Ya os lo avanzamos en números pasados de JAPAN-MANIA. Asikitanga, nuestro antiguo compañero de fatigas, se ha convertido en un auténtico trabajador. Mirad sino cómo quedan sus secretarias tras un par de semanas de duro laborar. El desgaste físico y mental sólo es comparable al que sufren los guionistas de Hostal Royal Manzanares para encajar a los famosos invitados.



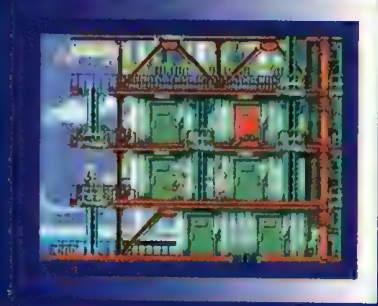
La siempre dudosa afirmación «el trabajo es salud» está, una vez más, bajo sospecha. «Si ese dicho es cierto», dijo Megumi, «que trabajan los enfermos».

が な の

かなの



El clásico de 1987 también está presente en el CD de *Saturn*, aunque para llegar a él, hay que acabarse previamente el juego. Versionada para todo tipo de sistemas (*NES*, *Game Boy*, *Spectrum*...), ésta es la entrega más fiel respecto a la recreativa original. Esquiva a los hombres de negro, roba los planos ocultos en las puertas rojas y escapa antes de que te pillen.

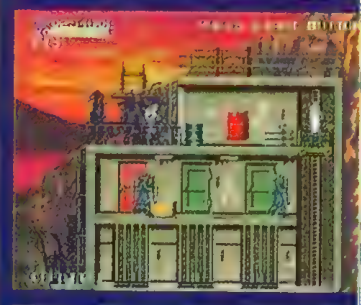
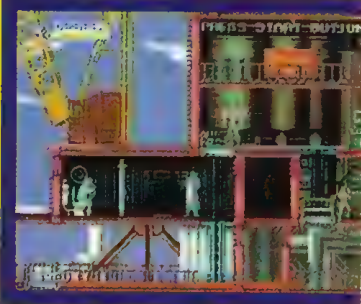
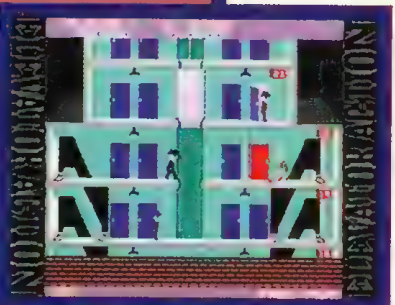


Aparecido el pasado año en los salones recreativos y ahora en *Saturn*, **ELEVATOR ACTION RETURNS** es mucho más que una simple secuela de la clásica coin-op de Taito. Se mantienen inalterables la mecánica



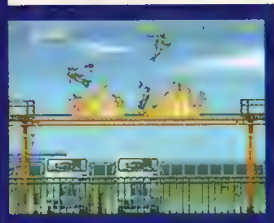
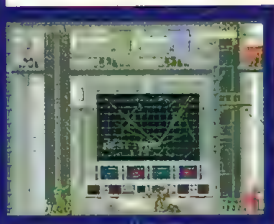
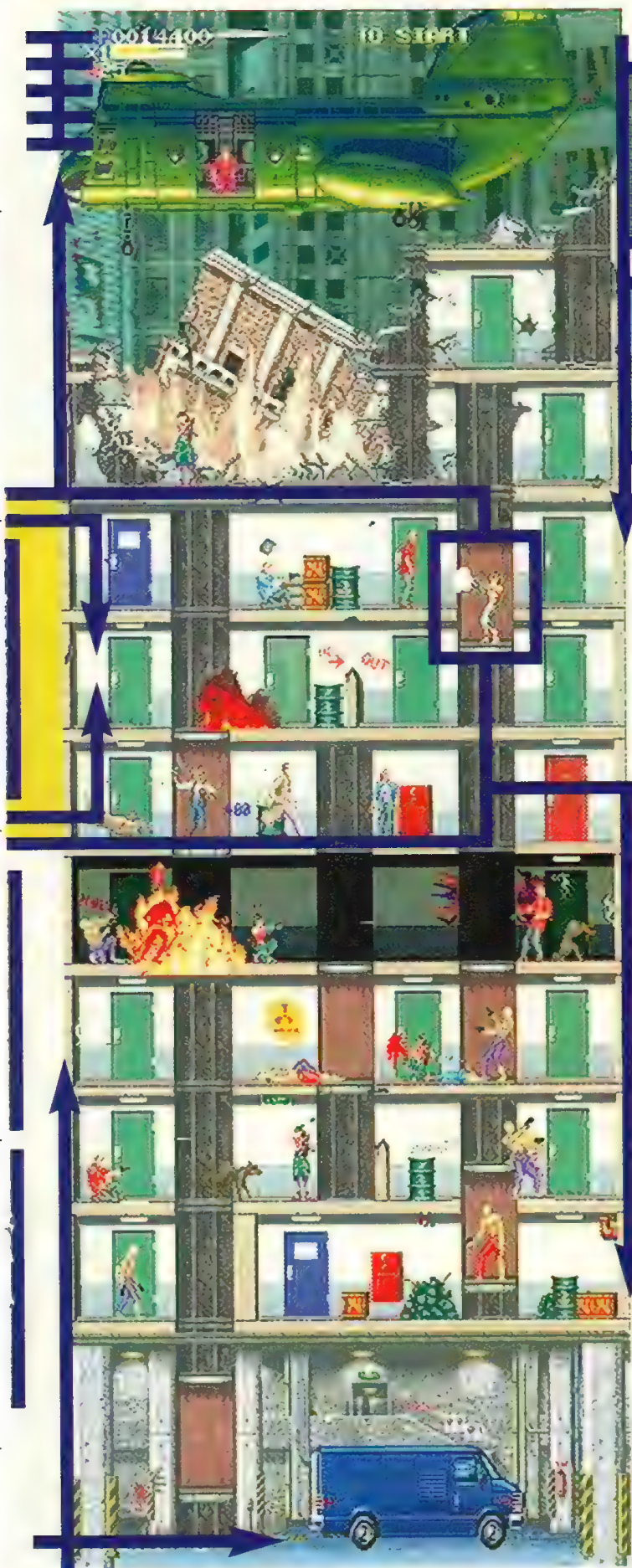
de abrir y cerrar puertas (cual vodevil barato de **Pedro Osinaga**), y la subida y bajada de ascensores, al tiempo que se le incorporan un

nuevo y potente armamento, explosiones por doquier y tres protagonistas que sustituyen al espía del juego original. Versionado para la máquina de *Sega* por **Ving**, esta compañía con sede en **Sapporo** nos ofrece siete emocionantes fases que abarcan desde un aeropuerto hasta los túneles del metro, sin olvidar los clásicos edificios. Todos ellos plagaditos de terroristas, mafiosos trajeados, jefas de sistemas, dobermans y algún que otro civil incauto,



ELEVATOR ACTION² RETURNS

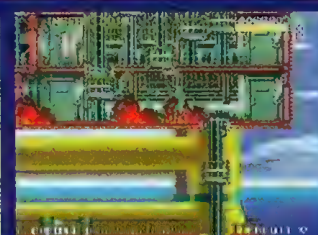




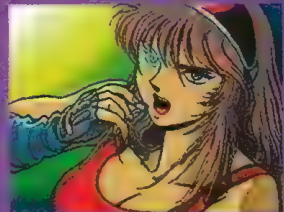
なの
ROM

■ SATURN

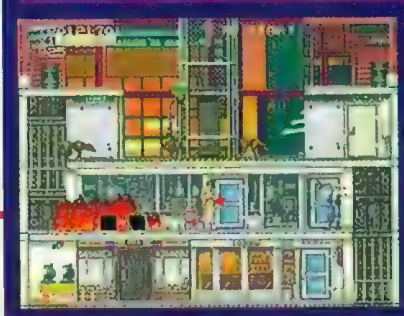
■ VING / TAITO



escondido en los vagones del metro, o «plantando un pino» en el retrete en pleno tiroteo. Grandes dosis de violencia (paredes salpicadas de sangre, malos envueltos en llamas), un grado de detalle pocas veces visto en Saturn (tanto en los escenarios como en la animación de los sprites) y la jugabilidad de una recreativa se dan cita en un sensacional título que recibe no pocas influencias del inolvidable ROLLING THUNDER de Namco. Esperemos que Acclaim (distribuidora de Taito en Europa) esté de acuerdo con nosotros en cuanto a la calidad del juego y acabe trayéndolo hasta nosotros.



NEMESIS



博 信 堀 雄 鳥 坂 田 博 信 堀 雄 鳥 坂 田



鳥坂田博信堀雄

MIKOY
OSOMK

**“DICE MI TIO
QUE ME PAREZCO
A UN MURCIELAGO”**

La familia es lo primero, ya se sabe, pero también es a veces muy cruel. Mikoy es una chica sencilla y alegre que le encanta volar, dormir con los pies en alto, vestir de negro y tirarse al cuello de sus novios. Pues no lo creeréis, pero su tío, el Conde Drakullete, va diciendo en todas las comidas familiares que Mikoy es como un murciélago. Ella, normal, está que muerde.

博 信 堀 雄 鳥 坂 田 博 信



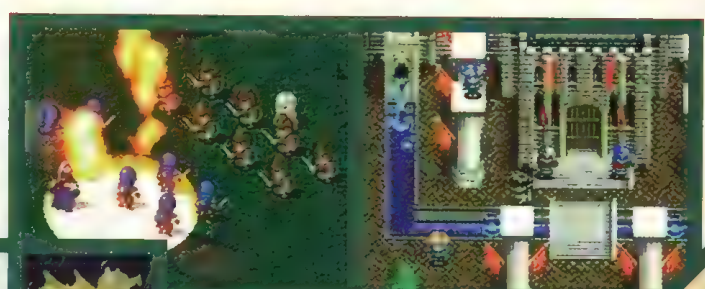
田



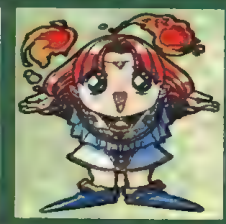
Según Miss E. Barral,
el ama de llaves del
castillo, éstas son las
primeras fotos que le
han hecho a la palidu-
cha muchacha de día.
Una gran exclusiva.

が なの

が な の



Auténticas joyas de coleccionista, Dragon Knight II seguía la mecánica de Dungeon Master, mientras el tercero era un RPG clásico.

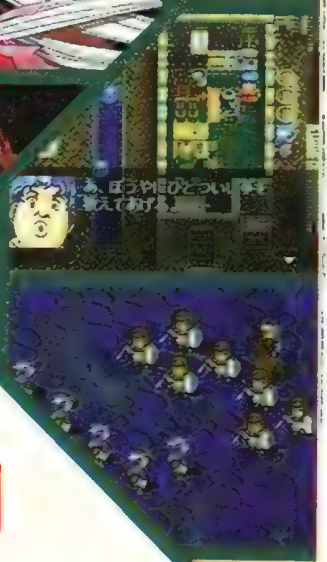


Entre las numerosas sagas RPG para PC-9801 aparecidas en el siempre difícil mercado nipón, **DRAGON KNIGHT** es sin duda una de las más conocidas. Creada en origen por Elf para el ordenador de



Nec, pronto dio el salto a otros sistemas. De la mano de Nec Avenue Ltd. los usuarios de **PC Engine Super CD-ROM²** pudieron disfrutar de **DRAGON KNIGHT II** y **III**, en 1992 y 1994 respectivamente, en tanto la cuarta parte vio la luz el pasado año para **PC-FX**. Curiosamente, la versión **PC** de **DRAGON KNIGHT III** sí llegó a distribuirse en nuestro país, rebautizado como **KNIGHT OF XENTAR**. Ahora es **Banpresto** la que se

A lo largo de los combates podremos hacer uso de distintos tipos de tropa: brujos, infantería, caballería...



DRAGON KNIGHT 4





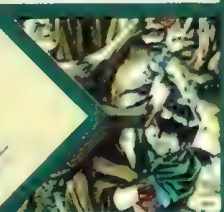
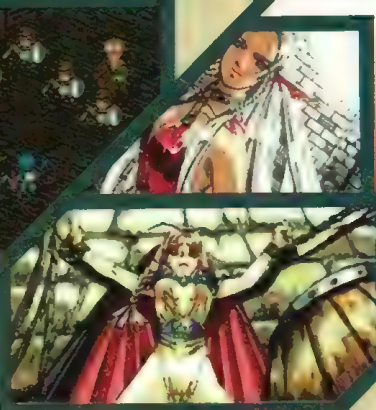
En esta cuarta entrega, los enfrentamientos con demonios sobadores de jovencuclas dan paso al uso de la estrategia.



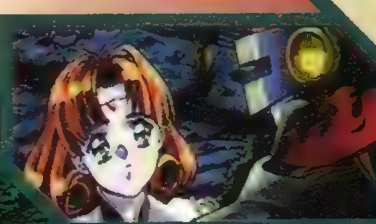
**が なの
R O M**

PLAYSTATION

BANPRESTO / ELE



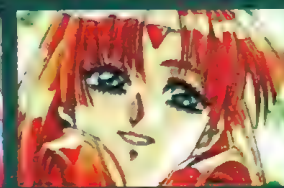
ha atrevido a trasladar esta saga de juegos para adultos (en la que voluptuosas chicas pierden sus ropajes a manos de demonios, abogados y otros coyotes) a una máquina de ámbito familiar como es PlayStation. El re-



sultado es un notable descenso del erotismo respecto al juego original. Al menos las chicas siguen estando como un queso, los gráficos son impresionantes, y para alegría de los occidentales, se ha sustituido el desarrollo RPG por la mecánica de un War-Game en la línea de VANDAL HEARTS o SHINING FORCE. Un motivo de alegría para los que hemos amado esta saga.

NEMESIS

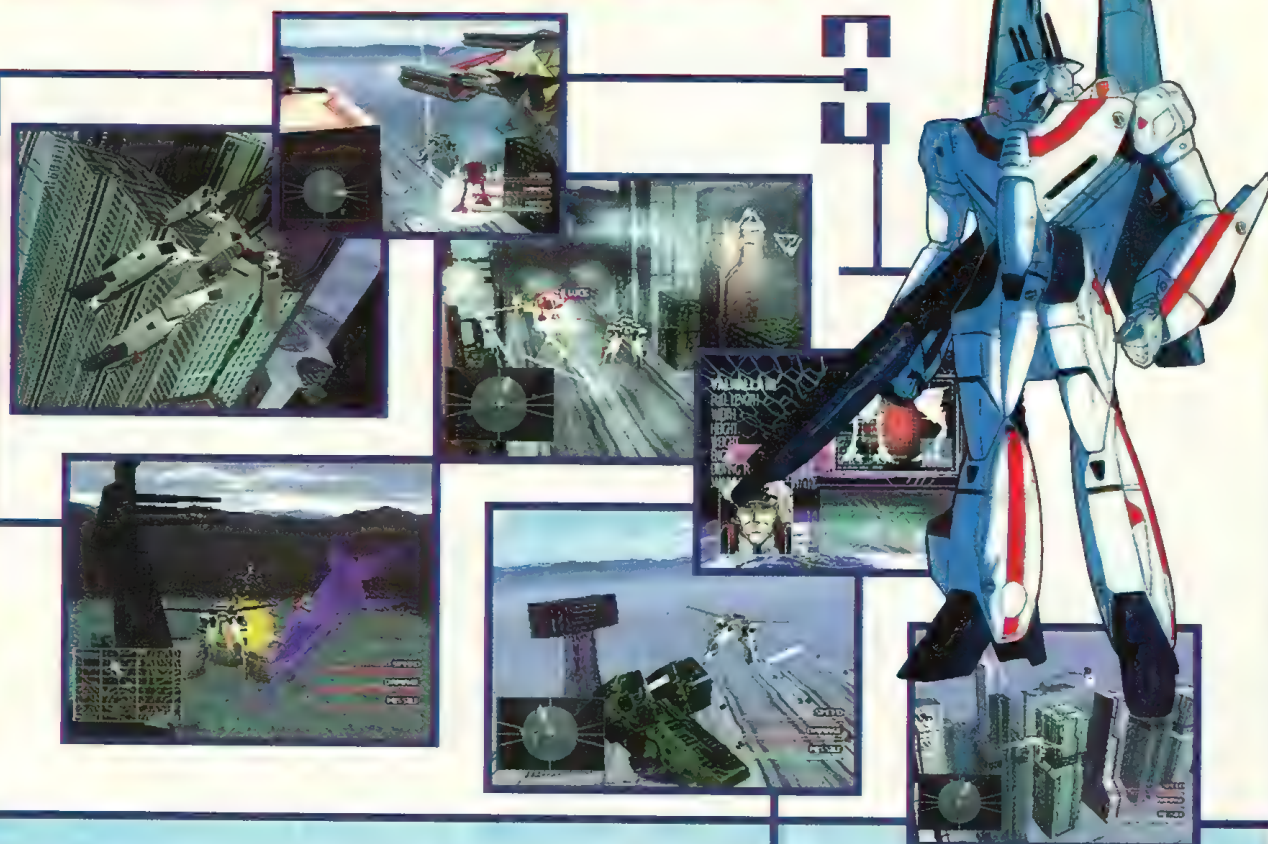
Aunque más tapadas de lo habitual, las chicas guapas siguen siendo uno de los mejores alicientes de este juego.



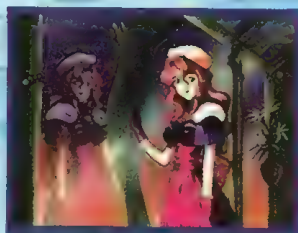
MISSION

VF-X

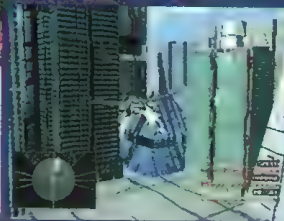
DIGITAL MACROSS



Introducida en nuestro país por Tele 5 en los albores de la cadena privada, ROBOTECH era en realidad un refrito yankee de tres series japonesas: SUPERDIMENSIONAL FORTRESS MACROSS, GENESIS CLIMBER MOSPEADA y KNIGHT CORPS SOUTHERN CROSS. En conjunto, 85 capítulos, de los que 36 pertenecen a MACROSS, verdadera alma de ROBOTECH, y responsable de extender el fenómeno manga en Estados Unidos a mediados de los 80. Dos series de TV, tres



OVAS, dos películas y nada menos que 16 juegos de consola y programas de ordenador ha generado esta saga de culto que tiene su principal aliado en los espectaculares diseños de Shoji Kawamori, creador de los impresionantes Val-kiries. Precisamente, Kawamori ha sido quien ha supervisado los diseños mecánicos de MACROSS DIGITAL MISSION VF-X, un nuevo y espectacular arcade para PlayStation en la línea de AIR COMBAT, y del que



Serie de culto en Japón y EE. UU., y emitida en este país bajo el nombre de ROBOTECH, MACROSS forma, junto a MOBILE SUIT GUNDAM, las dos obras cumbres del género «mecha». Una saga legendaria que ha dado pie a numerosas películas y OVAs y un montón de juegos. El más reciente, un espectacular arcade aéreo para PSX.

MACROSS

• por NEMESIS •



MACROSS
DIGITAL MISSION
V-F-X



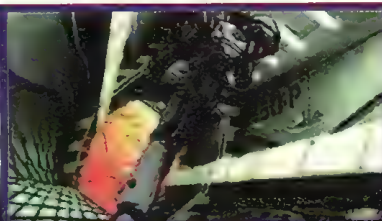
MACROSS 2036 / PC ENGINE DUO



DESDE 1983 MACROSS HA DADO PIE A 16 TÍTULOS PARA TODO TIPO DE SOPORTES: PC, PC-9801, PC ENGINE, FAMILCOM, SFC, MSX, COIN-OPS. Y AHORA ESTE PARA PSX.



MACROSS / SUPERFAMILCOM



ya os adelantamos unas pantallas en el primer JAPANMANIA. Producido por Bandai Visual y Unit, el primer título de 32 bits basado en MACROSS hace uso pleno del joystick analógico de PSX para ponernos a los mandos de seis modelos diferentes de Valkies, todos ellos dotados de las tres transformaciones de rigor: *Fighter Mode* (caza de combate), *Battloid Mode* (robot) y *Gerwalk Mode* (un híbrido de ambos). Nuestra misión, rescatar a las Milky Dolls (las Spice Girls del siglo XXIII) de la manos de los Zentradi, enemigos acérrimos de todo tipo de música y sentimientos (lo que ellos llaman Pro-cultura). Al principio cuesta horrores hacerse con el control del Valkie, debido a la gran cantidad de acciones que puede ejecutar, pero, con práctica y paciencia, **DIGITAL MISSION** se convierte en una gratificante experiencia aérea en la que se intercalan misiones en el espacio con otras en campo abierto o en ciudades. En breve dedicaremos más páginas a MACROSS y a su inminente adaptación en *Saturn*, el *shot'em-up* MACROSS: DO YOU REMEMBER LOVE?

EL CORTESADOR

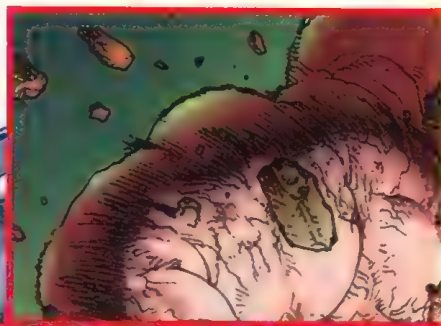


PIIP Mensajes de Raúl Guerra (Sevilla), Pedro Alonso Mac-tley (Madrid), Lola Ribera (Barcelona) y Alberto López (Málaga). Todos, toditos todos, están que alucinan con el nuevo anuncio de Lois, ése en el que salen animes de calidad y termina con el logo de la marca imitando el de Manga Films. Ya que os intriga, os diré que lleváis razón:

SUPERMANGA.
C/O'Donnell. 12.
28009 Madrid

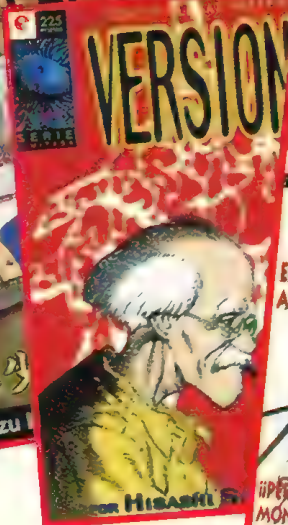
está hecho en España. Pues nada, a comprar tejanos de otra marca... ¿O es que dejaréis que os manipulen con tanta facilidad, so palurdos?

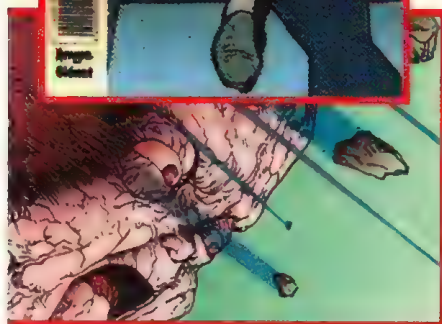
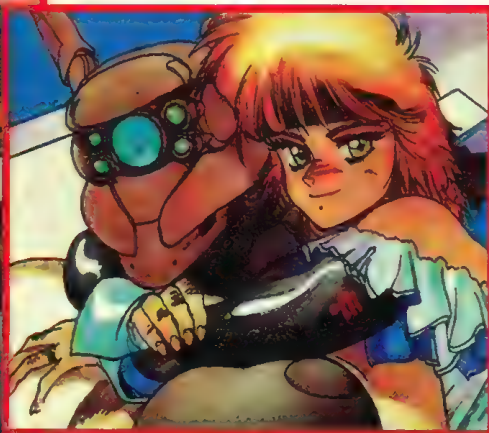
PIIP Mensaje de Silvia Robles (Bilbao). Recomendarte un manga es muy difícil hoy por hoy.



Debería conocerte mejor y no es ninguna indirecta. Las colecciones van dirigidas a un tipo de público tan determinado, que lo que a mí me parece ignominioso, a tí puede darte tanto gusto como una peli de Godzilla. Ejemplo: VERSION.1 no la ha comprado nadie... y yo creo que es de las pocas series decentes que se han publicado por aquí. Lo mismo ocurre con VIDEO GIRL AI, pero al revés. Así que ve probando. Algo encontrarás.

PIIP Mensaje de Roberto Dorado (Valencia). Tu alegría ante la desaparición del KABUKI es sólo comparable a la mía. Pa-





ra qué engañarnos. Además de darle mala reputación a tu ciudad, Jorge Riera se la daba al manga. Ni los dos últimos números en plan prórroga han merecido la pena. En cuanto a sus continuas faltas a la verdad y las bonitas palabras que me dedicaron... que les aprovechen. Ya ven a dónde les han llevado.

PIIP Mensaje de Susana Márquez (Valladolid). ¿Que te ordene a estos autores según mi orden personal de preferencias? Aaaaallá voy. Go Nagai, Osamu Tezuka, Katsuhiro Otomo, Masamune Shirow, Masashi Tanaka y (aunque esté a años luz de los demás) Masakazu Katsura. Habrás visto que a Tsukasa Hojo no le he incluido en mi recuento particular. Por algo será.

PIIP Goku-Mensaje de Bruno González (Madrid). Te compraste el librito de los de KAME sobre DRAGON BALL GT. Pues vale. Dices que los articulitos son como para niños de párvulos. Bueno y qué. No te gusta la maqueta. Ya ves. ¡Y ni siquiera tiene

colorines! Vaya. Veo que la sorpresa y tú sois una sola cosa. Lo malo es que, aunque me lo pidas de rodillas, no puedo recomendarte ningún otro trabajo sobre la serie. ¿Sabías que es el único? Pues así estamos. Y, como diría Juanjo Sarto... "la culpa es de DRAGON BALL". En todos los sentidos.

PIIP Mensaje de Pedro Josa (Zaragoza). ¡Un fan de DESAFÍO! No me lo puedo creer. Te juro por Raito-Gobun y mi ego descomunal que jamás pensé leer una cartita como la tuya. ¿Para cuándo la continuación? Está prevista, pero no tiene fecha. ¿Para cuándo DESAFÍO-LA PELÍCULA? Para nunca, espero. ¿Para cuándo una historieta de Roke González y compañía en JAPANMANIA? Esto...

PIIP Mensaje de Ana Casado (Vitoria). CANAL+ niega rotundamente que tenga en cartera un programa informativo -y semanal!- sobre manga, diga lo que diga ése periodicucho que lees. ¿Te lo creíste por un minuto? ¡¿Sí?! ¡Inocente! Lo que hacen las ganas, oye.

AL APARATO: J. M. MONTAÑA

BANZA!

EL TRIVIAL DE LOS OTAKUS

■ NEO-OTAKU

1. ¿Quién es el autor de LA NUEVA ISLA DEL TESORO?
2. Completa el título: LA LEYENDA DE MADRE...
3. ¿Qué maestro del manga empezó su andadura profesional como ayudante de Shotaro Ishimori?

■ OTAKU VULGARIS

1. ¿Cuál fue la primera serie de Shigeru Mizuki?



2. ¿En qué año nació Shinji Nagashima?
3. ¿Quién comparó a Keiji Nakazawa con Hergé, el creador de Tintín?

■ MEGA-OTAKU

1. Nombra el manga de prensa más longevo de la historia.
2. ¿Cuál es la nacionalidad de Fujio Akatsuka?
3. ¿Qué colección sentó las bases del género negro japonés?

• Respuestas a las preguntas del mes anterior: NEO-OTAKU: 1. Takuhito Misonogi. 2. TBS y VAP Video. 3. DEPOT. OTAKU VULGARIS: 1. 1981. 2. En Shinjuku. 3. Iczar. ¿O qué pensabas? MEGA-OTAKU: 1. Helena Jürgens. 2. Mamoru Nagano y Yoshikata Amano. 3. NINE.



Ah, los finales. Los finales siempre tienen un sabor entre amargo y dulce, entre la bondad y la maldad, entre el beso y la bofetada. Son duales. Como yo. Por eso debo admitir que siento una especie de alivio, al tiempo que una profunda tristeza, al constatar la desaparición de VERSION.1 (225 pesetas, serie limitada) de los quioscos de esta tierra nuestra. Una desaparición anunciada (era una serie de 8 números desde el primer día), pero no por ello menos desasosegante. No habrá secuela. No habrá anime. VERSION.1 muere con este último número y las ventas a duras penas han permitido llegar hasta aquí.. Afortunadamente, y es que todo tiene algo bueno, mi sufrimiento ha llegado también a su fin. Se acabó el preocuparse por si Glénat llegaría hasta la octava entrega, o si nunca íbamos a poder disfrutar de ella. VERSION.1 se despidе con una buena imagen final: la del bello ser que se sumerge para siempre en las aguas de un océano eterno. Algo así como la propia serie, diluida en los estantes de las librerías especializadas para disfrute de quienes se enganchen tarde a ella, actitud, por otra parte, muy sabia.



Distinta suerte, o al menos eso parece, está corriendo LA ESPADA DEL INMORTAL (850 pesetas, serie limitada), de **Hiroaki Samura**. Es un manga de samurais, perteneciente a lo que se ha venido en llamar jidaimono, con encuadres espectaculares y viñetas de inspiración cinematográfica. Su violenta poesía es sólo comparable a la de nuestros valientes soldados enfrentándose a los nazis en la segunda guerra mundial, a la esvástica; símbolo que, curiosamente, adopta el protagonista de LA ESPADA DEL INMORTAL. Pero no nos llevemos a engaño, ni nos alarmemos innecesariamente. En ningún caso se trata de una serie pro-nazi... aunque habrá quien descubra rasgos hitlerianos. Con todo, LA ESPADA DEL INMORTAL

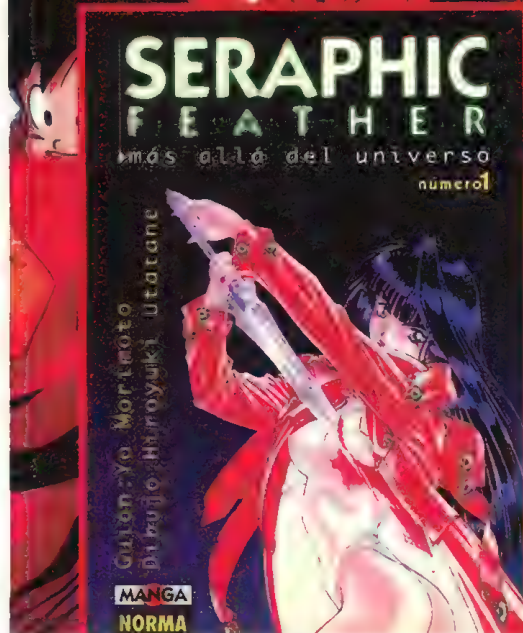
El fanzine **KAME** ha dedicado un número especial a **DRAGON BALL GT**. En él encontraréis la guía de episodios, reproducciones de las cabeceras televisivas, aparte de otras informaciones de interés.

es muy recomendable para todo otaku. Algo que no puede decirse de la tristísima SERAPHIC FEATHER (MAS ALLA DEL UNIVERSO), de **Yo Morimoto** e **Hiro-yuki Utatane**. Su trama argumental pende del finísimo hilo de una tragedia

bíblica y una relación amorosa imposible, con ligeros tintes picantes. Que no eróticos. Ni pornográficos. Lo que me lleva a la portada y a la contraportada de la edición española, que hacen presagiar imágenes realmente fuertes, casi X, aunque el contenido no llegue a la B. ¿Triquiñuelas para vendernos una serie mala? ¿O mala cabeza y peor gusto? Las dos cosas, creo yo. Ay...

Para despedirme... ¡tan temprano! (porque nuestro señor **Montané** ha decidido acorralarme de nuevo en un foro de dos ridículas páginas -¡escribid ya! ¡exigid que me devuelvan la tercera!-), os recomiendo -no sin reservas- el número especial del fanzine KAME dedicado a DRAGON BALL GT. Está cargado de información de interés, como la de la guía de episodios, aunque creo que no era necesario incluir nuevos resúmenes de las primeras temporadas, o malgastar páginas enteras con reproducciones de las cabeceras televisivas de GT y la última etapa Z.

Pero, ya se sabe: en lo tocante a gustos no hay nada escrito, y nunca se puede contentar a todo el mundo. Sobre todo, si no se grita con vehemencia, como os animo a hacerlo mes a mes: ¡GOD SAVE HIRO-HITO!



¡ESTRENAMOS SECCIÓN!
¡Y QUÉ SECCIÓN! UNA PAGINITA
VIVA, CON DIBUJOS, VOTACIONES,
DIRECCIONES DE INTERNET
Y TODO LO QUE NECESITAS PARA
SEGUIR SIENDO UN GOKUMANÍACO
DE PRO! ¿A QUÉ ESPERAS
PARA ZAMBULLIRTE EN ELLA?



Son Gokuh en el ciberespacio

- **DRAGON BALL GRAPHICS**, en
[HTTP://www.wrbw.com/dballgrph.html](http://www.wrbw.com/dballgrph.html).
VALORACIÓN: ★★★
- **DRAGON BALL INFORMATION PAGE**, en
[HTTP://www.anime.net/~goten/dragon-ball/infocfiles/](http://www.anime.net/~goten/dragon-ball/infocfiles/).
VALORACIÓN: ★★
- **THE DRAGON WORLD**, en
[HTTP://www.sas.upenn.edu/~ikelley/Dragon-Ball/Index.html](http://www.sas.upenn.edu/~ikelley/Dragon-Ball/Index.html).
VALORACIÓN: ★★★
- **DRAGON BALL GALLERY**, en
[HTTP://www.essi.fr/~imbert/gallerie/Dragon-Ball/DbIt_UK.html](http://www.essi.fr/~imbert/gallerie/Dragon-Ball/DbIt_UK.html).
VALORACIÓN: ★★★
- **DRAGON BALL Z**, en
[HTTP://members.gnn.com/Maquino/Al-dbz/index.html](http://members.gnn.com/Maquino/Al-dbz/index.html).
VALORACIÓN: ★★★★★

Hacia meses que nos rondaba la idea de crear un espacio dedicado a las criaturitas de Toriyama... pero no lo acabábamos de tener claro. Dedicarle una sección a una obra tan divulgada... ¡qué narices! Por qué no publicar a gente nueva. Dibujantes. Cualquier cosa antes que hacerle la rosca a Son Gokuh. Pero Wanamaker vino con una buena idea, cosa insólita en él: «Si los japoneses son capaces de mantener la comunicación con sus lectores hasta el punto de que sean ellos quienes den vida a una sección... ¿Por qué no lo hacemos nosotros?», dijo con su voccecita aguda. Y me convenció. Al fin y al cabo, cuando intentamos cosas parecidas en otras publicaciones, la cosa fue a las mil maravillas.

Así que nos hemos liado la manta a la cabeza, el ordenador al coco... y aquí estamos. Enviadnos dibujos, comentarios, anuncios, fanzines, lo que sea. Nos ocuparemos en seleccionar el mejor material y publicarlo. Para ir abriendo boca, ahí van los mejores webs sobre DRAGON BALL y el primer top al que podéis votar. El mes que viene los protagonistas seréis, una vez más, vosotros.

■ Estamos en O'Hanell, 12. 28009 Madrid

TOP 10

LOS PERSONAJES FAVORITOS

1. SON GOKUH
2. KAME SENNIN
3. BULMA
4. TRUNKS
5. GOHAN
6. VEGETA
7. MAJIN BOO
8. PICCOLO DAIMA OH
9. CELL
10. KLILYN

LA TIRA DE FLO

FLO GOKU



鳥 坂 田 博 信 堀 雄

AKUNE
SUSHEN

“SI YO ME TOMARA
TODAS LAS COSAS A
PECHO... REVIENTO”

La madre naturaleza fue tremendamente generosa con ella en dones y para-bienes. Dotada como pocas para hacer frente a cualquier cosa, Akune es una de esas personas que se parten el pecho por los amigos, por la familia, los compañeros de clase, por su club de fútbol... y aún le queda para repartir en los semáforos. Su personalidad arrolladora da para eso y mucho más.

Dico que aún no ha encontrado una pareja para bailar en «age-rraíta» y que no sabe por donde pisa, pero llegará muy lejos. El futuro en sus manos.

かなの



mangaka

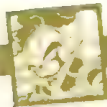
Mangaka Tribune

Checklist Mangaka



ACCIONES

GOLPE MAURABO ■ Nº 4
MADARUKANA ■ Nº 5
PATADA TIPO KOBABA ■ Nº 7
PATADA TIPO HYOHYO ■ Nº 8
GOLPE TAMURABE ■ Nº 10
PUNETAZO TEBU ■ Nº 11



ALPHAS

MERUBE ■ Nº 4
AYUNI ■ Nº 4
OH, ME! ■ Nº 5
SHIT! ■ Nº 7
DOMEKURA ■ Nº 8
SEDUCCION ■ Nº 9
BOMBA DE VOMITOS ■ Nº 9



ARMAS

BOOMDROIDE ■ Nº 4
METRALLETA DOBUYU ■ Nº 8
REVIENTAHOMBRES ■ Nº 9
TAKABAM ■ Nº 10
METRALLETA KEGO ■ Nº 11



CEREMONIAS

TAIRO ■ Nº 4
BUBOBA ■ Nº 5
BUDOKEYO ■ Nº 5
DORAKUMO ■ Nº 6
DOMU-MARAKA ■ Nº 7
NANOKA ■ Nº 7
DOBA-DOBA ■ Nº 7
ONENI ■ Nº 10
HYEROKU ■ Nº 11
BUREBIYA ■ Nº 11



CIUDADES

BAEROKA ■ Nº 4
HYONURA ■ Nº 5
SUMOKU ■ Nº 5
KARABA ■ Nº 6
LABURA ■ Nº 6
KOUUMUKU ■ Nº 7
WAMUNO ■ Nº 7
SOMAKU ■ Nº 8

TAMU ■ Nº 8
LAMANOCA ■ Nº 8
DAULAMU ■ Nº 9
MUTSAKI ■ Nº 10



CONSPIRACIONES

MOBAKU ■ Nº 4
DUMORUBA ■ Nº 7
DOKERABE ■ Nº 8
GAROKU ■ Nº 8
YUMIHIRO ■ Nº 9
DEBUYOKI ■ Nº 9
DAHAMI ■ Nº 10
BARU-BARU ■ Nº 11
GUNIBUO ■ Nº 11



ESPIAS

AHIOYO ■ Nº 4
WEMASAKE ■ Nº 4
NUMANUBO ■ Nº 5
RASTREADOR ■ Nº 6
GUMAKA ■ Nº 8
SIMAKU ■ Nº 9
MESAMU ■ Nº 10
TOKOMBO ■ Nº 11



GUARDIANES

KUNEBE ■ Nº 6
BERUSU ■ Nº 7
BAKUTA ■ Nº 8
MENORAKA ■ Nº 9
BISO ■ Nº 9



LUGARES

PUERTO HINEKAMU ■ Nº 4

MANSION GAMAKU ■ Nº 5
AEROPUERTO
KOBOKURA ■ Nº 5
BOSQUE KUMAKE ■ Nº 5
ESTACION NUCLEAR
DE POPARU ■ Nº 5
AEROPUERTO NIMOBÉ ■ Nº 6
MONTE MURAKU ■ Nº 6
MONTE GUMABARU ■ Nº 6
MONTE KEIUMU ■ Nº 8
BOSQUE PUMUMO ■ Nº 9
TEATRO TUBBO ■ Nº 9
BOSQUE KULUBU ■ Nº 10
DAYUVILLE ■ Nº 10
MONTE DUKO ■ Nº 10
COLISEO SABUTO ■ Nº 11
AEROPUERTO MANPUBU ■ Nº 11
ANKONABUVILLE ■ Nº 11
MONTE UYOPU ■ Nº 11



KEIKU BUBI ■ Nº 4
TEIKO SADAKA ■ Nº 6
HIDEAKI SAWAMURA ■ Nº 7
YASUHIRO ANNO ■ Nº 9
JOHNNY DABU ■ Nº 10



OBJETOS

JOYA BUMUKU ■ Nº 5
JOYA LAPUKO ■ Nº 7
JOYA DARKUMABARU ■ Nº 7
MOMAKUBU ■ Nº 8
JOYA HYUMAKE ■ Nº 10



OBJETOS DEL OTRO LADO

BERUMASHI ■ Nº 5
MINOKABE ■ Nº 9

SHAIMOKU ■ Nº 10
MAYUKO ■ Nº 11



ORACIONES

DOBEBEYA-BO ■ Nº 4
KARUMUYA-BO ■ Nº 5
YUBUKEIKU-BO ■ Nº 6
KOBARUYASHU-BO ■ Nº 8
DAKUBUYA-BO ■ Nº 11



PODERES

MUMI ■ Nº 4
SUSU ■ Nº 5
MOBA ■ Nº 6
BOMU ■ Nº 6
WAWA ■ Nº 7
TAMO ■ Nº 8
GUGA ■ Nº 9
BUBI ■ Nº 10



POLITICOS

SRTA. KERAKA ■ Nº 4
HOKUNA ■ Nº 6
KONUBA ■ Nº 6
TISAKI ■ Nº 6
GORUKA ■ Nº 7
HOKUNA ■ Nº 8
WARAMU ■ Nº 8
MASAKO ■ Nº 9
KARU-KARU ■ Nº 10
MURA ■ Nº 10



SOLDADOS

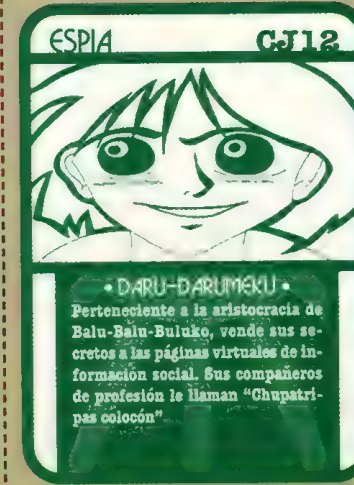
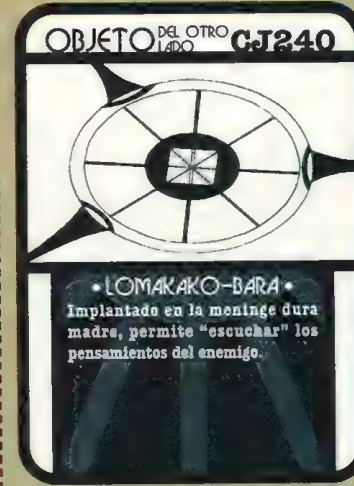
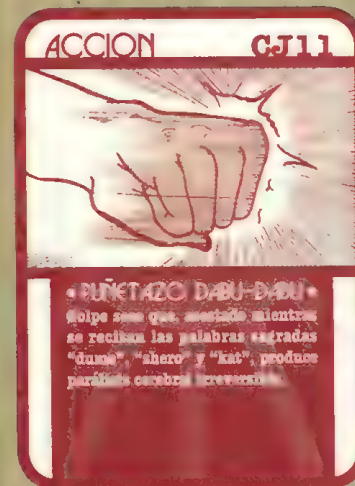
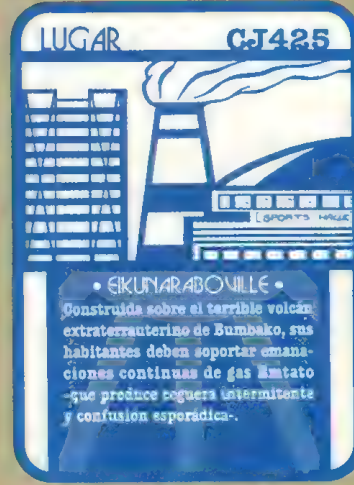
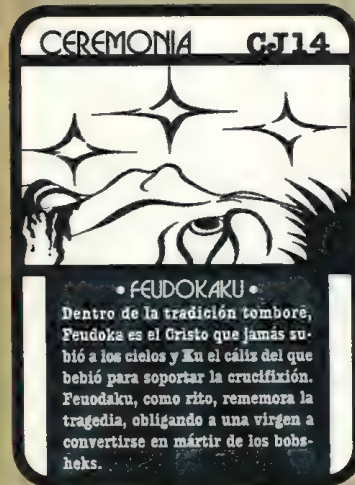
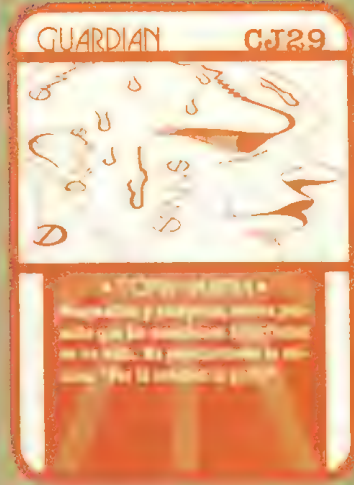
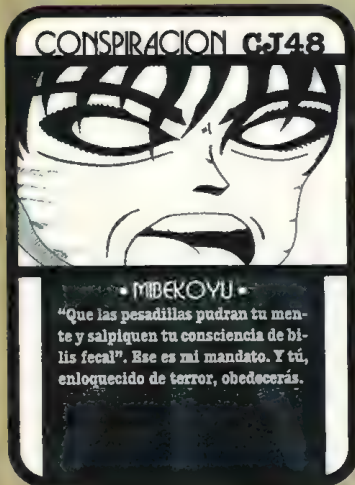
DOMAKURA ■ Nº 5
MAKO ■ Nº 6
DOMEKURA ■ Nº 7
DAERAMU ■ Nº 10
SANSUMAKO ■ Nº 11
FOKUMA ■ Nº 11

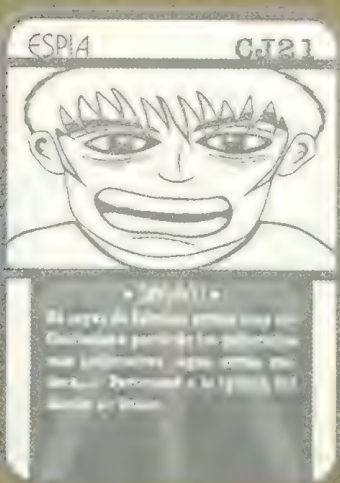
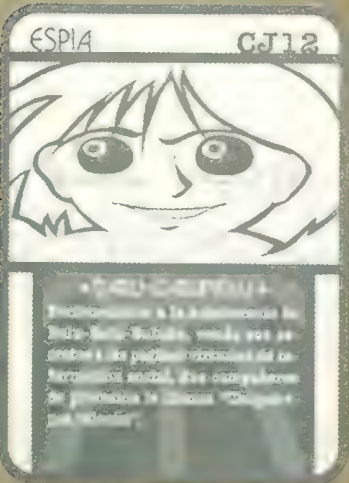
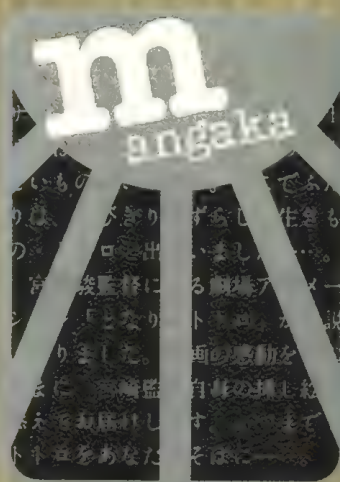
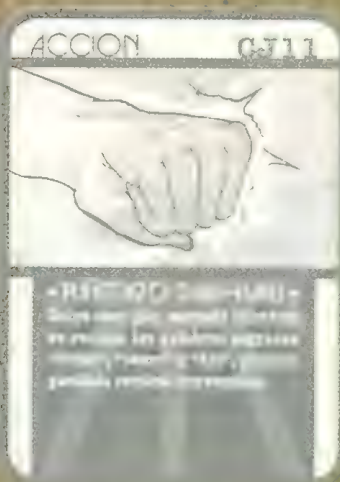
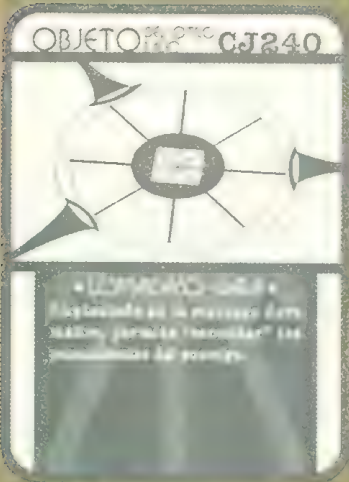
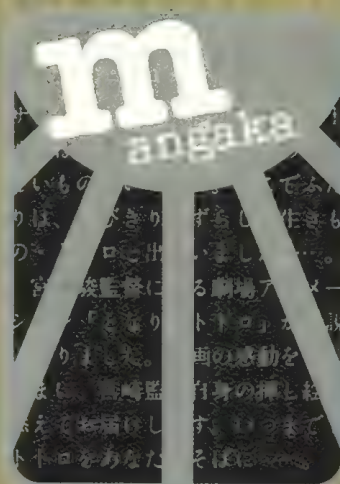
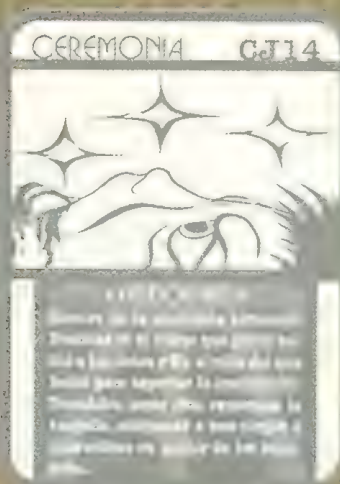
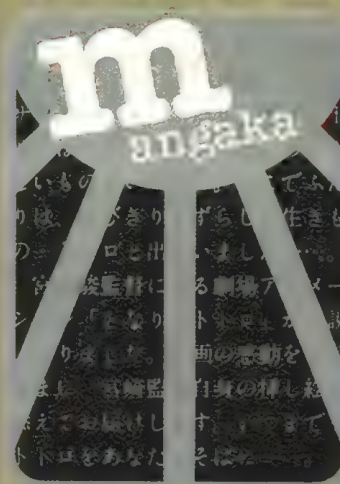
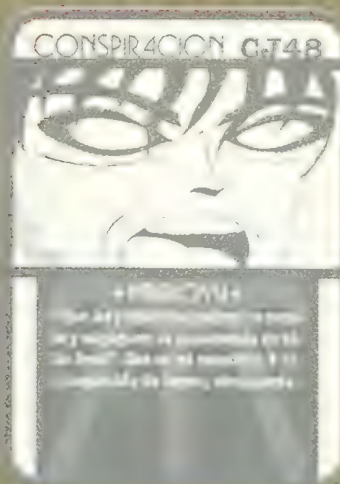
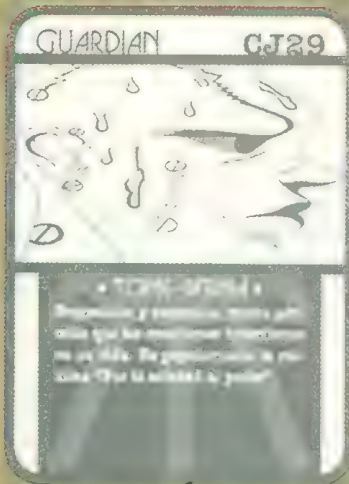


VEHICULOS

COCHE MANAKA ■ Nº 4
MOTO BALUKA ■ Nº 4
MOTO DOMORAKU ■ Nº 7
MOTO NAMUKA ■ Nº 9
MOTO TORUNABA ■ Nº 11







LUGAR **CJ360**



• **TORAKONVILLE** •
Población pesquera conocida por sus restaurantes Targo, donde se cocina el erizo del mismo nombre.

m
angaka

いもの...でふ...
は、...びきり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎駿監督に...劇場ア...
「となりのトトロ」が...
りました。映画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

VEHICULO **CJ5**



• **MOTO KALO** •
Vehículo anfíbio capaz de atravesar océanos en cuestión de horas. Sus emisiones de frecuencia kops-hiana impiden que sea detectado por radares o videntes mutados.

m
angaka

いもの...でふ...
は、...びきり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎駿監督に...劇場ア...
「となりのトトロ」が...
りました。映画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

VEHICULO **CJ4**



• **COCHE WAKIBO** •
Utilitario de baja potencia, ideal para la ciudad y los montes amatorios sin baches. Lo fabrica Stephan Dwenko, el millonario que inventó el Estimulante D.

m
angaka

いもの...でふ...
は、...びきり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎駿監督に...劇場ア...
「となりのトトロ」が...
りました。映画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

SOLDADO **CJ30**



• **BURABU** •
A pesar de su gusto por la sangre y habilidad sublime con el bazooka, ha sido condecorado por las CAE, colabora frecuentemente en programas de asimilación de almas en tránsito.

m
angaka

いもの...でふ...
は、...びきり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎駿監督に...劇場ア...
「となりのトトロ」が...
りました。映画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

POLITICO **CJ45**



• **KAMANAKA** •
Antes de dedicarse a la política, triunfó como presentadora de televisión -su orgía necrófila "La muerte es mejor" alcanzó una media de 26 millones de espectadores durante 3 temporadas-. Se la relaciona con el señor Masako.

m
angaka

いもの...でふ...
は、...びきり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎駿監督に...劇場ア...
「となりのトトロ」が...
りました。映画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

PODER **CJ7**




• **MAMU** •
Al contrario que el Poder Baho, Mamu logra que el sujeto rejuvenezca hasta convertirse en un óvulo recién fecundado. Por supuesto, en este estado, puede ser pisoteado con facilidad e incluso ingerido.

m
angaka

いもの...でふ...
は、...びきり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎駿監督に...劇場ア...
「となりのトトロ」が...
りました。映画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

ORACION **CJ17**



• **WERAKU-BO** •
"...Oh, Raito-Gobun, excita nuestras mentes, perviértelas hasta alcanzar el Koshak, libranos de toda cordura..."

m
angaka

いもの...でふ...
は、...びきり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎駿監督に...劇場ア...
「となりのトトロ」が...
りました。映画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

LUGAR **CJ345**



• **POPARUVILLE** •
Meca de los adoradores de Gainax Yoshi, sus cien mil pagodas están controladas actualmente por la familia Tadashi.

m
angaka

いもの...でふ...
は、...びきり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎駿監督に...劇場ア...
「となりのトトロ」が...
りました。映画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

VEHICULO C-J5



• MOTO KALO •
Vehículo anfíbio capaz de atravesar océanos en cuestión de horas. Sus emisiones de frecuencia kops-hiana impiden que sea detectado por radares o videntes mutados.

m
angaka

いもの...でふ...
は、びきりずらし生きも...
の...ロと出...ました...
宮...監督に...劇場ア...メ...
シ...「となりのトトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
まに、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

LUGAR C-J360



• TORAKONILLE •
Población pesquera conocida por sus restaurantes Targo, donde se cocina el erizo del mismo nombre.

m
angaka

いもの...でふ...
は、びきりずらし生きも...
の...ロと出...ました...
宮...監督に...劇場ア...メ...
シ...「となりのトトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
まに、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

SOLDADO C-J60



• BURABU •
A pesar de su gusto por la sangre y habilidad sublime con el bazooka -ha sido condecorado por las GAH-, colabora frecuentemente en programas de asimilación de almas en tránsito.

m
angaka

いもの...でふ...
は、びきりずらし生きも...
の...ロと出...ました...
宮...監督に...劇場ア...メ...
シ...「となりのトトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
まに、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

VEHICULO C-J4




• COCHE WAKIBO •
Utilitario de baja potencia, ideal para la ciudad y los montes amstorios sin baches. Lo fabrica Stephan Dwenko, el millonario que inventó el Estimulante D.

m
angaka

いもの...でふ...
は、びきりずらし生きも...
の...ロと出...ました...
宮...監督に...劇場ア...メ...
シ...「となりのトトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
まに、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

PODER C-J7



• MAMU •
Al contrario que el Poder Babo, Mamu logra que el sujeto rejuvenezca hasta convertirse en un óvulo recién fecundado. Por supuesto, en este estado, puede ser pisoteado con facilidad e incluso ingerido.

m
angaka

いもの...でふ...
は、びきりずらし生きも...
の...ロと出...ました...
宮...監督に...劇場ア...メ...
シ...「となりのトトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
まに、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

POLITICO C-J45



• KAMATYAKA •
Antes de dedicarse a la política, triunfó como presentadora de televisión -su orgía necrófila "La muerte es mejor" alcanzó una media de 26 millones de espectadores durante 3 temporadas-. Se la relaciona con el señor Masako.

m
angaka

いもの...でふ...
は、びきりずらし生きも...
の...ロと出...ました...
宮...監督に...劇場ア...メ...
シ...「となりのトトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
まに、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

LUGAR C-J345



• POPARUNILLE •
Meca de los adoradores de Gainax Yoshi, sus cien mil pagodas están controladas actualmente por la familia Tadashi.

m
angaka

いもの...でふ...
は、びきりずらし生きも...
の...ロと出...ました...
宮...監督に...劇場ア...メ...
シ...「となりのトトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
まに、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

ORACION C-J17



• WERAKU-BO •
"...Oh, Raito-Gobun, excita nuestras mentes, perviértelas hasta alcanzar el Koshak, libranos de toda cordura..."

m
angaka

いもの...でふ...
は、びきりずらし生きも...
の...ロと出...ました...
宮...監督に...劇場ア...メ...
シ...「となりのトトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
まに、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。



鳥 坂 田 博 信 堀 雄

TEKYNO
SEIKO

“ME ENCANTA
EL GAZPACHO FRIO
Y AMIGAMANIA”

Sobre gustos no hay nada escrito, y no vamos a discutirle a esta joven y grácil japonesa los suyos. Entre las cuatro o cinco cosas que conoce de nuestro país se encuentra Amigamania, la prestigiosa sección de SUPERJUEGOS dirigida, realizada y supervisada por ese pedazo de profesional y modelo de alta costura (en ropa vaquera de los sesenta) llamado The Punisher.



Según un estudio realizado por esta revista, los lectores de Amigamania son gente sin complejos, con tiempo libre, orejas y una novia en el extranjero.

が なの



PC Plus

la revista europea de informática
más vendida en el mundo

**¡PC Plus
arrasa!**

**Número de abril
ya a la venta**

Un ordenador a medida

Buscamos las mejores configuraciones
para oficina, Internet, juegos,
servidor y workstation

Pruebas y análisis comparativos

Las últimas grabadoras de CD-ROM

Enciclopedias multimedia: saber digital

Visual Basic 5.0 con nuevas
posibilidades Internet/intranet

Conviértase en un webmaster

con Front Page

Internet

La odisea de navegar por la WWW

Comprar un libro en Internet

CD-ROMs

Guitar Hits 2, La Pantera Rosa,
Braincity, A-10 Cuba, POD



Incluye
actualizaciones
de Microsoft
Windows 95
Encarta 97
Site Builder



Elaborado especialmente para la revista

En el SuperCD de este mes

Versión completa del programa de diseño
Windows Draw 3.0 de Micrografx.

Versiones de evaluación: Corel WordPerfect 7, Visual J++,
Norton Antivirus Windows 95 3.x & DOS, Contwin 1.5

Y además: Gespro II 97, Access NFS, Thunplus 8.51, Norton File Manager,
Norton Network Administrator ...

PC Plus

aire fresco para el mundo de la informática